

**Curriculum Vitae for håndvæver og journalist Bodil Neergaard** 3 sider i alt  
Født 27. november 1949

### **Udstillinger**

- 2015** Danske Kunsthåndværkere & Designeres projektrum Officinet, Bredgade, København 19. september - 18. oktober, inkl. Kulturnatten af tre vægtæpper i damask over Bibelens "Johannes åbenbaring kap. 21 og 22 "
- 2014** marts-maj, to sengetæpper i dobbeltvæv tildelt Kunsthåndværkerprisen af 1879 med sølvmedalje udstillet på Det Danske Kulturinstitut i Skt. Petersborg, Rusland
- 2006** Stoftrykker- og Væverlaugets censurerede jubilæumsudstilling "Striber til stol og krop" i Rundetårn, København
- 2004** Udenrigsministeriets Kunstforening inklusiv Kulturnatten, København
- 2003** Kunstindustrimuseet/Designmuseum Danmark i København som modtager af årets Kunsthåndværkerpris for damaskvævede plaider
- 2003** Kunstnere i Sorø, lokal udstilling af anerkendte malere og kunsthåndværkere
- 1993** Censureret udstilling på Tuskær Kunst- og Kulturcenter, Fjaltring, Vestjylland

### **Præmier, legater og anden anerkendelse**

- 2015** Klitgaarden Refugium ved Skagen
- 2013** Kunsthåndværkerprisen af 1879, sølvmedalje samt rejselegat
- 2010** og **2011** tre ophold på Statens Værksteder for Kunst, København
- 2006** og **2010** Anna E. Munchs Legat
- 2002** og **2006** Fonden Højskolernes Håndarbejde
- 2003** Kunsthåndværkerprisen af 1879, bronzemedalje
- 2002** Edvard Jensens Mindelegat ( kan ikke søges, for artikler i Dansk Husflid )  
Knud Højgaards Fond og Højesteretssagfører C. L. Davids Legat for Slægt og Venner ad flere omgange
- 1991** Præmie for plaid hos De fynske Fåreavlere

### **Tekstile arbejder**

- 2019** Rød stola til Faxe kirke
- 2012** Hvid messehagel til Faxe kirke, damask
- 2009** Apokalypse-vægtæppe 3,80 m x 1,50 m i damask til Fredens og Nazaret sogns kirkecenter i Ryesgade, København
- 2006** antependium til Kirkerup kirke nær Slagelse
- 2004-2005** i samarbejde med designer Ellen Malmer og væver Kamma Gudmand-Høyer 5 messehageler i damask til kirker i Gladsaxe, Faxe og Thimoteus kirke i Valby
- 2001** 35 unikke halstørklæder som firmagaver for tømremester Finn Kopp, Sorø

**1999** Grøn messehagel i damask til Kirkerup kirke nær Slagelse

### **Uddannelse**

**2009** Ophold to uger på Fondazione Arte delle Seta Lisio, Firenze, Italien

**2009** Masterclass i Skærbæk, Sønderjylland, ved den amerikansk-svenske billedvæver Helena Hernmarck.

**1988** og frem: Stoftrykker- og Væverlaugets erhvervsmæssige kurser i skaftevævning afsluttet med selvstændigt modul og diplom herunder damask m.m. på Vesterskov Væveskole, Sorø, løbende fulgt op af S&V kurser under Dansk Tekstillaug.

Sidst en uges kursus i kompliceret dobbeltvævning på Rødning Højskole 2022 og på Skals Håndarbejdsskole hos Winnie Poulsen om materialet *hør* i februar 2023.

**1973-1977** Danmarks Journalisthøjskole i Aarhus med praktik på Vendsyssel Tidende, mens der endnu var rotationspresse, og typograferne støbte i bly.

**1970-1973** Kunsthåndværkerskolens tekstillinje, Ahlefeldtsgade i København.

**1970** Anne Margrethe Elsters Vevskole, Pilestredet, Oslo, Norge.

**1969** Krogerup Højskole, Humlebæk om efteråret.

**1968** Matematisk-naturfaglig student fra Birkerød Statsskole.

### **Journalistisk arbejde**

Løbende artikler om og interviews med danske kunstnere, kunsthåndværkere, husflidsfolk og andet godtfolk – også en længere anmeldelse og omtale af bogen "Gobelinvævningens Historie" i kulturhistorie-tidsskriftet "Fortid og Nutid" december 2005.

Fra **1994-2006** fast tilknyttet Dansk Husflidsselskabs tidsskrift Dansk **Husflid** som freelance journalist. Se [www.bibliotek.dk](http://www.bibliotek.dk) og *søg, find og lån* under mit navn og tidskriftsartikler, vel 40 hints. Her findes bl.a. interviews med Hendes Majestæt Dronningen i foråret **2008** på Marselisborg Slot i Aarhus om dronningens passion for broderi og samarbejde med Selskabet for Kirkelig Kunst.

Jeg formidlede alt det bæredygtige...inden det blev moderne og nødvendigt.

**1982-1986** tilknyttet Hirtshals Kommunes skolevæsen under den legendariske Ole Albæk som freelance journalist, hvor jeg skrev det lille skrift **Konkylie**.

### **Så til søs, journalist og væver**

Da jeg var ung og barn af tiden – inden digitaliseringen – mente jeg, at det var vigtigt at lære andre samfundslag at kende. Så i stedet for at give mig i kast med at læse videre, tog jeg forefaldende arbejde bl. a. på Tuborg og Carlsbergs fabrikker, som vi kunne det dengang, men jeg begyndte også at rejse – til en begyndelse i Europa og Nordafrika, når økonomien tillod det. Jeg skulle jo klare mig selv økonomisk, men

det skulle også helst være sjovt, nysgerrig som jeg er. At det også blev hårdt er en anden sag.

Jeg fik søfartsbog og påmønstrede mit første skib, det gamle norske hurtigruteskib Harald Jarl i sommeren **1970**. Vi hentede overvintrende ned fra Svalbard, der dengang var lukket inde af is hele vinteren. Senere blev det endnu to somre på Hurtigruten og en sommer som afløser- kahytsjomfru- på ØK-skibet Simba, der sejlede stykgods i fast linjefart på Vestafrika. Også det er i dag en saga blot.

Efter min uddannelse til journalist og med en stor studiegæld arbejdede jeg **1977-1981** som kahytsjomfru på verdenshavene på især norske skibe afbrudt af længere tids ophold i Norge og ikke mindst ni måneder i Kenya. Her blev jeg tilknyttet et internationalt team af dykkerarkæologer ved Mombasa Wreck Excavation. Jeg tegnede potteskår for den nu afdøde og meget anerkendte arkæolog Hamo Sassoon, der blev en ven for livet. Han flyttede senere til Andalusien.

Mine tre sidste skibe var eksklusive cruiseskibe på verdensomsejling med fortrinsvis amerikanske turister. Besætningen talte en overgang over 30 nationaliteter og mere end to køn, som var stuvet sammen på skibets underste dæk. Men vi levede sammen festligt og i fordragelighed og var mønstret ud for et halvt år ad gangen.

Behøver jeg at tilføje, at det var før Aids!!

Disse mange rejser ser jeg i dag på som en anden form for *uddannelse* – eller kald det *dannelse*, om man vil. "Hvor der er vilje, er der vej".

Da jeg kastede anker i form af mand, børn og væv, kom jeg i mange år til at bo langt ude i en skov. Jeg var solgt til det stormfulde hav, men jeg oplevede siden naturens voldsomme kræfter i vindens susen i bøgetræernes mægtige kroner.

Meget har haft sin tid, men væven har jeg holdt fast i. Dedikeret og på trods.

Min kære og tapre søn, Nis de Neergaard, døde 6. maj 2008

Æret være hans minde.

Medlem af **Danske Kunsthåndværkere & Designere** [www.dkod.dk](http://www.dkod.dk)

Medlem af **Københavns Håndværkerforening** som medaljemodtager.

Medlem af **Den Danske Publicistklub** som journalist.

Medlem af **Bornholms Vævekreds**.

## Kontakt

Telefon: 26677845 E-mail adresse: [bodil.neergaard@mail.dk](mailto:bodil.neergaard@mail.dk)

Hjemmeside: [www.bodilneergaard.com](http://www.bodilneergaard.com)