

Et væveværksted i Nexø

Af Bodil Neergaard

Mit værksted ligger på Møbelfabrikken i Nexø, hvor jeg kom over sidste år i maj. Siden da fik jeg mulighed for at flytte til et større og lysere lokale på 1. sal i dette store iværksætterhus.

Mine to Öxabäck skaftevæve med overbygning i damaskrustning og harnesk var derfor ikke helt samlede på det tidspunkt, hvor jeg blev opfordret til at vise mit værksted frem for Ø-Tv Bornholm.

Dette improviserede indslag kan ses på YOU TUBE, men nu også som video på min hjemmeside www.bodilneergaard.com. På hjemmesiden er der også et CV, hvis man vil vide mere om mig.

Med henblik på at skabe nogle helt unikke sengetæpper arbejder jeg for øjeblikket med dobbeltvævning også i kombination med damask. Men det tager selvsagt tid, inden jeg er helt på hjemmebane, og hvad med kanten? Hvordan skal den se ud. Jeg har jo kun et begrænset antal skafter og tramper at arbejde med.

Det kræver et stort prøvearbejde også at finde de rette garner eller en interessant kombination af flere materialer og farver. Det er vigtigt, at sengetæppet ikke bliver for bøvellet og tykt, men at det stadig er hensigtsmæssigt som brugstekstil.



Forside

For at sige det lige ud, så har jeg trods flere kurser ikke haft mulighed eller overskud til at fordybe mig i computerprogrammet **Weave Point**, hvilket sikkert ville gøre mit prøvearbejde lettere.

Men jeg gør en dyd ud af en nødvendighed og holder fast i, at det tekstile unikke udtryk opstår under selve fordybelsen i væven. Trenden skal for mig være som en malers lærred.

Jeg fornemmer, at man som skaftevæver på et tidspunkt må begrænse sig, for mulighederne er så uendelige. Det prøver jeg på.

Som en sidegevinst får man ved dobbeltvævning to tæpper i et og samme tæppe, da der er så stor forskel på forside og bagside. Det er så spændende.

Jeg har vedlagt nogle billeder, som viser nogle prøvestykker opstået i væven, altså ikke efter en færdig tegning.



Bagside

Den store forskel på forside og bagside kan ses i udsnit af en dobbeltvævning i lærred og kipper vævet i Dansk Pelsuld fra Hjelholt, som jeg har så meget liggende af, da jeg har vævet en del plaider gennem tiden. Jeg købte et restparti i såkaldt mixgarn tvundet af sort og hvid, hvilket giver en meget interessant effekt, især på bagsiden.

Nu håber jeg så sandelig ikke, at der går møl i dette bæredygtige garn!!!!!!

Billedet af et vægtæppe fra 2017 viser dobbeltvæv kombineret med damask. Tæppets ene lag er en grøn mohair resttrend, som jeg lod hænge løs til sidst for at vise de to lag. Jeg har to bagbomme på begge mine væve.

I harnesken kunne jeg skrive en tekst ind, hvilket fortæller, at tæppet er en videreførelse af de vægtæpper, som jeg tidligere har lavet som fortolkninger af Johannes Åbenbaring kap. 21 og 22, og som kan ses på min hjemmeside.

At jeg selv står ved siden af tæppet er for at give et indtryk af, hvor stort dette er.



Foto: Ole Akhøj